

должается, и это продолжение поднимает песню на высоту большого трагического обобщения.

Переправившись через реку и отъехав «как бы версту-другую», добрый молодец неожиданно начинает «похвалиться». Собственно, похвальбы нет, а есть его речь, унижающая реку:

— А сказали про быстру реку Смородину,  
 Не пройти, не проехати,  
 Ни пешему, ни конному,  
 Она хуже, быстра река,  
 Тоя лужи дождевые.

Вслед за этими словами наступает трагическая развязка. Река Смородина просит доброго молодца вернуться — он забыл у переправы «два востра ножа булатные». Герой возвращается, но уже не находит ни брода, ни моста и гибнет. Гибель эта описана в песне с исключительным драматизмом:

Не узнал доброй молодец  
 Того броду конниного,  
 Не увидел молодец  
 Перевозу частого,  
 Не нашел доброй молодец  
 Он мосточку калинова,  
 Поехал-де, молодец,  
 Он глубокими омуты:  
 Он перву ступень ступил,  
 По черев конь утонул,  
 Другу ступень ступил,  
 По седелечко черкесское,  
 Третью ступень конь ступил,  
 Уже гривы не видети.

Добрый молодец догадывается, что река Смородина топит его. И сама река отвечает на его вопрос:

— Безвременной молодец!  
 Не я тебе топлю,  
 Безвременного молодца,  
 Топит тебя, молодец,  
 Похвальба твоя, пагуба.

В песнях и в «Повести о Горе» неразумное хвастовство доброго молодца нажитым богатством приводит его к столкновению с Горем. «Повесть» явно осуждает похвальбу — «гнило слово похвальное» вырывается «по действию диаволу». В исследуемой песне речь идет совершенно о другом. Конечно, и здесь похвальба осуждается. Но молодец по существу не хвастает. Его слова о реке Смородине означают, что он не понимает смысла происшедшего у переправы, неверно оценивает великодушный поступок реки. Тем самым песня как бы говорит, что в нем нет важных нравственных качеств, столь необходимых настоящему герою. Вспомним, что в былинах богатыри никогда не хвастают, а исключительно редкие случаи хвастовства всегда вызывают самые тяжелые последствия: похваставший герой перестает быть истинным героем.

Подобно тому как в «Повести» столкновение с Горем-Злочастием вызывает в добром молодце «сомнение и неуверенность в своих силах»,<sup>1</sup> так и в песне встреча с рекой и переправа были серьезнейшим испытанием для молодца, были проверкой его ума, нравственной силы, его возможно-

<sup>1</sup> М. О. Скрипиль. Повесть о Горе-Злочастии. «Русская повесть XVII века», Л., 1954, стр. 409.